

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки: «Этномузыкология»
Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Народный костюм»:

Формирование представлений о русском традиционном костюме, его исторической изменчивости, региональном разнообразии, гендерных и возрастных особенностях, статусе.

Задачи изучаемой дисциплины:

- формирование знаний о традиционном русском народном костюме, его своеобразии и региональных отличительных особенностях;
- расширение знаний о половозрастных особенностях на примере традиционного народного костюма русского крестьянства конца XIX – начала XX века;
- развитие художественных способностей на основе изучения региональных традиций русского народного костюма;
- создание условий для последующей возможности использования полученных знаний при создании реплик традиционного народного костюма на основе этнографических образцов и современной дизайнерской одежды в русском стиле;
- формирование навыков самостоятельной работы с этнографическим материалом (традиционный народный костюм в музейных и частных коллекциях, исторических и современных фотоматериалах), необходимым для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности;
- воспитание национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение традиционного народного костюма.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы становления и исторического развития русского традиционного и национального костюма;
- основную терминологию описания костюма, региональное разнообразие, гендерные и возрастные особенности традиционного русского костюма в системе быта и мировоззрения людей;
- методы самостоятельной работы с этнографическим материалом (традиционный костюм в музейных и частных коллекциях, исторических и современных фотоматериалах), необходимые для дальнейшей научной, педагогической и практической деятельности;
- отличительные особенности в определении традиционного и национального русского костюма, современные концепции и дизайнерские разработки в области текстиля, основанные на применении элементов традиционного костюма;
- основные механизмы воспитания национального самосознания в процессе приобщения к русской народной культуре через изучение традиционного народного костюма (как в реальном, так и в виртуальном пространстве);
- современные электронные ресурсы для трансляции и актуализации информации по традиционному костюму.

уметь:

- собирать, систематизировать и анализировать публицистический материал (статьи, монографии, учебные издания и т.д.) и электронные ресурсы по народной культуре в целом и традиционному костюму в частности;
- использовать современные педагогические и информационные технологии в процессе актуализации знаний о народном костюме;

- грамотно применить полученную информацию в процессе обучения для последующей трансляции в электронных ресурсах, научной и научно-популярной деятельности, а также СМИ и телевидении;

- систематизировать, обобщать и структурировать полученные данные работы с материальным и нематериальным культурным наследием;

- идентифицировать образцы национального и традиционного костюма, дифференцировать их по гендерному, возрастному и статусному отличию;

- применить полученные знания и навыки при создании реплик традиционного народного костюма на основе этнографических образцов и современной дизайнерской одежды в русском стиле.

Владеть:

- навыками аналитической и исследовательской работы с материальным и нематериальным культурным наследием;

- механизмами трансляции культурного наследия в научном, образовательном и культурно-информационном пространстве;

- инструментами донесения информации о народной художественной культуре в целом и народном костюме в частности разным социальным и возрастным группам для повышения общего уровня знаний о нематериальном и материальном культурном наследии;

- источниками ресурсов для изучения народного костюма;

- иметь способности для участия в разработке новых форм, а также внедрении инновационных методов и принципов создания костюма в русском стиле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народный костюм» входит в блок, формируемый вузом, входит в состав Блока Б.1 «Дисциплины (модули)», в вариативную часть учебного плана ОПОП 53.03.06 *Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Этномузыкология)*.

Дисциплина изучается в 2-м семестре при очной форме обучения, и в 7-м семестре при заочной форме обучения.

Для изучения дисциплины «Народный костюм» студенту необходимы компетенции, сформированные в средней общеобразовательной школе.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Учебная исполнительская практика

- Производственная исполнительская практика;

- Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 *Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Этномузыкология)*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2. - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3. - проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ – 72 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения: аудиторная работа – 34 ак.ч., СРС – 38 ак.ч., ак.ч. Форма отчетности – зачет.
- для заочной формы обучения: аудиторная работа – 8 ак.ч., СРС – 60 ак.ч., контроль – 4 ак.ч. Форма отчетности – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				контр оль	ЗЛТ*	ЗСТ* *	СРС	
1	<u>Раздел 1.</u> <u>Основные понятия</u> <u>курса</u> Тема 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека»	1	1-2		3		1	
2	Тема 2. «Экскурс в историю элементов древнерусского костюма»	1	3		2		1	
3	<u>Раздел 2.</u> <u>Альтернативная</u> <u>история русского</u> <u>костюма: в поисках</u> <u>национальной</u> <u>идентичности</u> Тема 1. «Вехи мифологизации русского костюма»	1	4-5		3		1	
4	Тема 2. «Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел»	1	6		2		1	
5	Тема 3. «Носить по- русски: мода на русский стиль в XX-XXI в.»	1	7		2	2	2	Семинарское занятие- обсуждение на тему русского стиля в современности.
6	Тема 4. «Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы»	1	8		2		2	Рубежный контроль. Блиц- тест.
7	<u>Раздел 3.</u> <u>Региональные</u> <u>особенности</u>	1	9		2		1	

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
	<u>традиционного русского костюма</u> Тема 1. «Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма»							
8	Тема 2. «Традиционный русский костюм южных областей России»	1	10		2		1	
9	Тема 3. «Традиционный русский костюм западных и центральных областей России»	1	11		2		1	
10	Тема 4. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России»	1	12		2	2	2	Семинарское занятие. Подготовка докладов с презентациями
11	Тема 5. «Традиционный русский костюм северных областей России»	1	13		1		1	
12	Тема 6. «Традиционный русский костюм Поволжья»	1	14		1	2	1	
13	Тема 7. «Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков»	1	15		1		2	Семинарское занятие. Подготовка докладов с презентациями.
14	Тема 8. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс»	1	16		1	2	1	
15	Тема 9. «Региональные особенности традиционного русского костюма» «Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы»	1	17		1		2	Семинарское занятие. Подготовка докладов с презентациями
		1	17					
Промежуточная аттестация		1	17					Зачет
Итого часов 72					26	8	38	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				контр оль	ЗЛТ*	ЗСТ* *	СРС	
1	<u>Раздел 1.</u> <u>Основные понятия</u> <u>курса</u> Тема 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека»	4			0,5		8	
2	Тема 2. «Экскурс в историю элементов древнерусского костюма»	4			0,5		8	
3	<u>Раздел 2.</u> <u>Альтернативная</u> <u>история русского</u> <u>костюма: в поисках</u> <u>национальной</u> <u>идентичности</u> Тема 1. «Вехи мифологизации русского костюма»	4			0,5		8	Дискуссия на тему исторической изменчивости национального костюма.
4	Тема 2. «Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел»	4			0,5		7	
5	Тема 3. «Носить по- русски: мода на русский стиль в XX-XXI в.»	4			0,5		8	
6	Тема 4. «Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы»	4			0,5		7	Тестирование по тематике «Отличительные признаки традиционного народного и национального костюма»
7	<u>Раздел 3.</u> <u>Региональные</u> <u>особенности</u> <u>традиционного</u> <u>русского костюма</u> Тема 1. «Тенденции исторического развития традиционного мужского	4			0,5		7	

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
	костюма»							
8	Тема 2. «Традиционный русский костюм южных областей России»	4			0,5		7	
9	Тема 3. «Традиционный русский костюм западных и центральных областей России»	4			0,5		7	
10	Тема 4. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России»	4			0,5	1	8	Семинарское занятие. Представление докладов с презентацией в мультимедийной форме.
11	Тема 5. «Традиционный русский костюм северных областей России, Поволжья, Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков»	4			0,5		8	
12	Тема 6. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс»	4			0,5	1	8	Семинарское занятие. Представление докладов с презентацией в мультимедийной форме.
Промежуточная аттестация		4		-				зачет
Итого часов 72				4	6	2	60	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

Таблица 4.1.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины/тема	Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации, акад. часов Контактная работа обучающихся с преподавателем	Форма проведения консультации	Самостоятельная работа обучающихся, академически часов	Самостоятельная работа обучающихся (содержание)
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
Раздел 1. Основные понятия курса.									
1/1	Тема 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					0,5	Ознакомление с материалами лекции, учебно-методическим обеспечением. Изучение материалов по гендерным особенностям в народном костюме.
2/1	Продолжение Темы 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека»	1	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					0,5	Изучение материалов по возрастным изменениям в традиционном народном крестьянском костюме. Подготовка к дискуссии на тему «Традиционный костюм в круге жизни человека»

3/1	Тема 2. «Экскурс в историю элементов древнерусского костюма»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					1	Изучение исторических этапов трансформации народной одежды славян. Подготовка к дискуссии.
Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности									
4/1	Тема 1. «Вехи мифологизации русского костюма»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					0,5	Изучение придворного национального костюма эпохи Екатерины Великой.
5/1	Продолжение темы 1. «Вехи мифологизации русского костюма»	1	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					0,5	Подготовка к дискуссии на тему: «Национальный костюм от Екатерины II до императорского бала 1903 года»
6/1	Тема 2. «Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов					1	Изучение альбома Н.Л. Шабельской. Поиск несоответствий действительности экспонатов предложенному описанию.

7/1	Тема 3. «Носить по-русски: мода на русский стиль в XX-XXI в.»	2		2	Выступления с докладами и презентациями. Дискуссия по итогам презентаций			2	Подготовка сообщений и презентаций коллекций в русском стиле известных зарубежных и российских дизайнеров.
8/1	Тема 4. «Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентаций. Рубежный контроль. Блиц-тест.					2	Подготовка к рубежному контролю. Повторение предыдущих тем.
Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма									
9/1	Тема 1. «Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией					1	Просмотр материалов по мужскому традиционному костюму. Изучение региональных отличий в мужском костюме.
10/1	Тема 2. «Традиционный русский костюм южных областей России»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией					1	Подготовка докладов и презентаций по локальным традициям южных областей России.
11/1	Тема 3. «Традиционный русский костюм западных и центральных областей России»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией					1	Подготовка докладов и презентаций по локальным традициям западных и центральных областей России.
12/1	Тема 4. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России»	2	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией	2	Выступления с докладами и презентациями. Дискуссия по итогам презентаций			2	Подготовка к семинарскому занятию. Выступление с докладами и презентациями. Подготовка к дискуссии на тему «Традиционный

									русский костюм южных, западных, центральных областей России (половозрастные особенности и локальные различия)»
13/1	Тема 5. «Традиционный русский костюм северных областей России»	1	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией					1	Подготовка докладов и презентаций по локальным традициям северных областей России.
14/1	Тема 6. «Традиционный русский костюм Поволжья»	1	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией					1	Подготовка докладов и презентаций по локальным традициям Поволжья.
15/1	Тема 7. «Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков»	1	Занятие лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией	2	Выступления с докладами и презентациями. Дискуссия по итогам презентаций			2	Подготовка докладов и презентаций по локальным традициям Урала и Сибири. Казаки (донские, кубанские, терские, уральские, сибирские).
16/1	Тема 8. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс»	1						1	Подготовка к семинарскому занятию. Выступление с докладами и презентациями. Подготовка к дискуссии на тему «Традиционный русский костюм Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс» (половозрастные особенности и локальные различия)»
17/1	Тема 9. «Региональные особенности традиционного	1	Экзамен.	2	Выступления с докладами и презентациями.			2	Подготовка к экзамену.

	русского костюма» «Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы»								
	Промежуточная аттестация за 1 семестр. Форма проведения - экзамен								

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Основные понятия курса	<p>Тема 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека».</p> <p>Предмет курса: русский традиционный народный и национальный костюм, изучаемый с позиций деятельностного подхода, предполагающего рассмотрение народного костюма в круге жизни человека, обрядово-праздничном контексте, а также его изменчивость, обусловленную влиянием моды на разных исторических этапах.</p> <p>Задачи курса: освоение системы основных понятий, изучение этапов развития и усложнения элементов народного костюма от древности до XXI века; освоение специализированной литературы по региональным особенностям народного костюма, а также истории развития национального костюма в России; формирование навыков работы по возрождению народной художественной культуры.</p> <p>Понятие «традиция» и что оно собой представляет для разных поколений. Научное определение «традиции». Одежда и ее функции. Что может рассказать народная одежда о её владельце: регион происхождения, локальную традицию, гендерную принадлежность, возрастные особенности, статус, сословие.</p> <p>Основные вехи в жизни человека, отражающие изменение его костюма: рождение, крещение, инициация, взросление, начало фертильного периода, период «жениховства» / «выданья», свадьба, время до рождения первого ребёнка, костюм взрослого человека, старческий костюм, погребальный.</p> <p>Система «сряд» у женщин: девка, молодуха, с одним ребёнком, зрелая, выход из фазы фертильности, старуха, траурный костюм различных фаз.</p> <p>Тема 2. «Экскурс в историю элементов древнерусского костюма»</p> <p>Источники исследования древнерусского костюма: археологические раскопки, фрески, миниатюры, иконы, предметы прикладного искусства, упоминания в письменных источниках, сведения иностранных путешественников.</p> <p>Историография изучения древнерусского костюма.</p> <p>Основные элементы костюма: специфика названий, изготовления, способа ношения, сословной и половозрастной принадлежности.</p> <p>Историческая изменчивость костюма княжеского времени до начала эпохи правления Петра I.</p>
2	Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности	<p>Тема 1. «Вехи мифологизации русского костюма»</p> <p>Современное видение национального костюма: предрассудки и парадоксы. Поиск источников возникновения.</p> <p>Создание образа национального русского костюма при дворе от Екатерины II до модных коллекций современных российских и зарубежных дизайнеров.</p> <p>Национальные символы: красная рубаха, картуз с красным цветком, сарафан и кокошник.</p> <p>Переход национального костюма из дворцовой среды в массовую культуру. Создание образа «боярской старины». Трансляция образа «а la russe» мировому сообществу посредством Всемирных выставок в Париже и «русским сезонам» Дягилева.</p> <p>Русские художники, создававшие образы национального русского костюма. Трансляция образов через полотна картин, открытки, плакаты, рекламу, художественную фотографию.</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>Последний имперский бал 1903 года в духе «боярской старины». Закрепление костюма в стиле «a la russe» в сфере сценического русского костюма.</p> <p>Тема 2. «Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел»</p> <p>Начало зарождения музейных и частных коллекций. Проблемы собирания и идентификации традиционного народного костюма.</p> <p>Коллекция Н.Л. Шабельской: зарождение, способы приобретения предметов коллекции, создание образов для выставок и художественной фотографии, сотрудничество с художниками, судьба коллекции, наличие предметов в различных российских и зарубежных коллекциях.</p> <p>Идентификация фотографий коллекции Н.Л. Шабельской: региональная принадлежность, источники, аутентичность, наличие подделок (использование в демонстрации традиционного народного элементов народного сценического костюма). Трансляция мифа о «боярской старине». Создание уникальных образов в стиле традиционных народных украшений и головных уборов, которые никогда не встречались в живой аутентичной среде.</p> <p>Тема 3. «Носить по-русски: мода на русский стиль в XX-XXI в.» (Семинар).</p> <p>Доклады с презентациями и последующая дискуссия.</p> <p>Зарождение дизайнерских русских коллекций в первой половине XX века.</p> <p>Коллекции Н.П. Ламановой (создателя теории промышленного моделирования и советской моды).</p> <p>Стиль «a la russe» в коллекциях зарубежных дизайнеров с начала XX века до наших дней. Использование элементов кроя и декорирования русского народного костюма при создании одежды в русском стиле русскими дизайнерами XX – XXI века.</p> <p>Тема 4. «Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы»</p> <p>Понятие «мода». Как соотносятся два определения «мода» и «традиция». Стереотипы, связанные с традиционным народным костюмом и модой по отношению к нему.</p> <p>Отражение в символике народного костюма идеи антропоморфности мира. Материал, принцип формирования фасонов, многослойность, символика орнаментов и декоративных элементов в одежде, цветовые предпочтения, общие стилевые признаки различных региональных комплексов.</p> <p>Модные исторические тенденции в крестьянской одежде: приталенные и подгрудные девичьи сарафаны как веяние городской моды, появление кринолина в традиционном женском русском костюме, веер и зонтик как часть полного комплекса праздничного костюма некоторых локальных традиций, перчатки-митенки в северно-русском крестьянском костюме.</p> <p>Появление новых материалов. «Ситцевая революция». Появление новых красителей и цветовых сочетаний. «Химическая революция». Модные цвета в традиционном народном крестьянском костюме. Цвет – показатель статуса и возрастных особенностей.</p> <p>Мануфактуры по изготовлению новых ситцев в России. Использование ситцев в элементах традиционного народного костюма:</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		полная замена домотканого полотна в сарафанах, рубашках, корсетках, фартуках и завесках, платьях; частичное использование в декорировании завесок, рубаш, головных уборов, шейных украшений и пр.
3	Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма	<p>Тема 1. «Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма»</p> <p>Модные тенденции в традиционном мужском костюме. Понятие «первый парень на деревне» и что оно в себя включает. Стереотипы восприятия: красная рубашка, блестящие сапоги и картуз с красным цветком.</p> <p>Разбор элементов традиционного мужского гардероба, их исторической изменчивости.</p> <p>Косоворотки. История возникновения, традиционная текстильная технология. Открытый ворот («голошейки»), большой / маленький вырез, со стойкой, узкие / широкие, украшенные / без украшений. Цвет косовороток, фактура ткани, окрас, украшение в виде ткачества, вышивки. Уникальные технологии украшения рубаш. Аномальные исключения.</p> <p>Порты, штаны и брюки. Технология изготовления портов. Виды конструктивного построения выкроек. Ткань для пошива портов, особые рисунки при ткачестве. Уникальные виды портов с вышивками. Смена портов на модные галифе, штаны и брюки.</p> <p>Обувь. Лапти. Технология изготовления. Локальные разновидности. Традиции, где лапти стали праздничным предметом мужского гардероба. Валенки. Кожаная обувь. Сапоги, как жанровый определитель нового канона фотографии. Резиновые галоши как новый модный тренд замены кожаных сапог.</p> <p>Верхняя одежда. Одежда из овчины различных фасонов: тулупы, шубы, полушубки, кортаи. Региональные разновидности овчины одежды, её украшение. Верхняя одежда, как показатель статуса и полного комплекта мужского костюма. Городские веяния моды на ношения сюртука в деревне.</p> <p>Вязанные изделия. Вязанные узорные варежки. Вязанные поморские свитера с древними славянскими узорами. Модные европейские тенденции, привезённые поморами. Вязанные чулки. Локальные традиции наличия вязанных мужских чулок.</p> <p>Жилет. Появление нового составляющего мужского гардероба. Вместе с жилетом появляются галстуки, шейные платки, казакины, сюртуки. Жилет как витрина для излишеств (цепочки, часы, брелоки). Уникальные виды жилетов в локальных традициях.</p> <p>Пояса. Типы поясов. Локальные разновидности. Возрастные и статусные особенности.</p> <p>Стрижки. Модные стрижки. Укладывание причёски с помощью воска, сала, сахарной воды. Завивание чубов и усов. Стрижка бороды.</p> <p>Головные уборы. Шапки меховые. Шерстяные валеные шапки – «грешневики». Картузы. Традиция украшения головных уборов. Головные уборы, ставшие маркером профессии.</p> <p>Украшения. Ношение серьги, колец, нагрудные украшения (гайтаны, грибатки), кресты.</p> <p>Особые виды подарков для неженатых парней – вышитые или кружевные портянки. Подарок гармонисту – вышитый фартук.</p> <p>Курение и кисеты. Курение в период «жениховства». Кисеты, их разновидности, региональные различия.</p> <p>Тема 2. «Традиционный русский костюм южных областей России»</p> <p>Составляющие комплекта: рубашка, клетчатая понева или юбка «андарак», пояс («кушак») и другие разновидности местных названий</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>поясов), передник («завеска», «занавеска», «фартук» и др.), наплечная одежда, верхняя сезонная одежда, обувь, многосоставные головные уборы (названия и составляющие элементы), украшения.</p> <p>Типы рубах: туникообразная рубаха, рубахи с прямыми и косыми поликами.</p> <p>Типы понев: распашная, глухая понева с прошвой, понева без прошвы в виде юбки.</p> <p>Типы передников: туникообразные с рукавами и без рукавов, передник на кокетке, высокий передник, короткий прямой передник.</p> <p>Разновидности женских костюмов: комплекс с сарафаном, комплекс с понёвой. Областные различия и сходства.</p> <p>Однودворческий костюм.</p> <p>Тема 3. «Традиционный русский костюм западных и центральных областей России»</p> <p>Разновидности типов комплекса западных областей России: сарафанный комплекс и комплекс с понёвой. Выявление общих черт сарафанного комплекса западных регионов с северно-русским костюмом. Общие черты понёвного комплекса западных областей России с южно-русским понёвным комплексом.</p> <p>Близость традиционного народного костюма центральных областей России к северному сарафанному комплексу. Черты южнорусского влияния. Московский комплекс. Влияние городской моды на традиционный народный костюм: возникновение «парочки» (юбка с кофтой) и ее разновидности.</p> <p>Тема 4. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России» (Семинар).</p> <p>Доклады с презентациями и последующая дискуссия.</p> <p>Традиционный народный костюм центральной полосы России (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):</p> <p>Московская губерния Ивановская область Ярославская губерния Владимирская губерния Тверская губерния Костромская губерния Калужская губерния Тульская губерния Рязанская губерния</p> <p>Традиционный народный костюм западных регионов России (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):</p> <p>Брянская губерния и пограничные районы Белоруссии Смоленская губерния Псковская губерния</p> <p>Южнорусский традиционный народный костюм (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса):</p> <p>Липецкая область Орловская губерния Курская губерния Воронежская губерния (Белгородско-Воронежское пограничье, костюм переселенцев) Тамбовская губерния</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>Тема 5. «Традиционный русский костюм северных областей России»</p> <p>Составляющие комплекса: рубаха, сарафан, «русское платье», «парочка» (кофта с юбкой), пояс, душегрея, различные разновидности головных уборов, украшения, верхняя одежда, обувь.</p> <p>Типы рубах: рубаха на кокетке, туникообразная рубаха, рубахи с прямыми и косыми поликами, воротушка («кабатушка»), рубаха с наборами, покосная рубаха.</p> <p>Типы сарафанов: глухой косоклиный, распашной косоклиный, круглый, сарафан с лифом.</p> <p>Позднее влияние городской моды: платья и «парочки» (разновидности композиционного построения и материалов изготовления).</p> <p>Головной убор и плечевой пояс как центр композиционной связи всех элементов комплекса.</p> <p>Техники работы с драгоценными или полудрагоценными материалами при изготовлении головных уборов и украшений (сажение по бели, золотное шитьё, низание, плетение и др.).</p> <p>Тема 6. «Традиционный русский костюм Поволжья»</p> <p>Влияние на традиционный русский костюм иноэтнического населения, проживающего в близком соседстве на территории Поволжья: татары, марийцы, чуваша, удмурты, башкиры и др. народности.</p> <p>Разновидности типов комплекса: сарафанный комплекс и комплекс с понёвой. Выявление общих черт сарафанного и понёвного комплексов текстильным традициям других регионов России.</p> <p>Влияние городской моды на традиционный народный костюм: «парочки» (юбка с кофтой) и их разновидности.</p> <p>Цветовое решение традиционного народного костюма. Влияние цветовых предпочтений финно-угорских и тюркских народов на цветовые решения в русском народном костюме русских, проживающих на территории Поволжья.</p> <p>Тема 7. «Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков»</p> <p>Исторические предпосылки появления разнообразия костюмных комплексов Урала и Сибири. Переселенческие группы на данных территориях. Появление признаков северного сарафанного комплекса, а также комплексов, характерных западным регионам России в локальных традициях Урала и Сибири. Влияние иноэтнического населения на костюм русских, проживающих на данной территории.</p> <p>Основные типы женского и мужского костюма на территории Урала и Сибири. Половозрастная дифференциация и локальные особенности.</p> <p>Костюмные комплексы переселенческого и старожильческого населения Сибири</p> <p>Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменщики», «семейские».</p> <p>Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).</p> <p>Особенности кроя более раннего женского комплекса с «кубельком». Разновидности казачьих «парочек».</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		<p>Тема 8. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс» (Семинар). Доклады с презентациями и последующая дискуссия. Традиционный народный костюм северной части России (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса): Новгородская губерния Петербургская губерния Вологодская губерния Архангельская губерния Олонецкая губерния Нижегородская губерния Традиционный народный костюм Поволжья (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса): Пензенская губерния Ульяновская область (Симбирская губерния) Саратовская губерния Самарская губерния Русский костюм Казанской губернии Вятская губерния Традиционный народный костюм Урала и Сибири (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса): Пермская губерния Оренбургская губерния Губернии Урала Томская губерния Омская область Енисейская губерния Новосибирская область Красноярский край Костюмные комплексы переселенческого и старожильского населения Сибири Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменщики», «семейские». Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).</p> <p>Тема 9. «Региональные особенности традиционного русского костюма». «Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы» Занятие дискуссионного типа по темам: Региональные различия традиционных народных костюмов России. Классификация русского народного костюма. Признаки классификации: региональный, этнолокальный, половозрастной, социальный статус, сословная принадлежность, бытовые функции, практическое назначение одежды. Основные типы русской женской, мужской народной одежды. Историческая ретроспектива костюма Руси. Русский костюм в допетровский период. Резкие изменения в костюме при дворе и русской знати в период петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII-нач. XX вв. Костюм в революционной России. Модные тенденции в советский период. Современный национальный русский костюм.</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека».	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием видеоматериалов
	Тема 2. «Традиционный русский костюм южных областей России»	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием видеоматериалов
	Тема 3. «Традиционный русский костюм западных и центральных областей России»	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием видеоматериалов
	Тема 4. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России» (Семинар).	Семинар Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
	Тема 5. «Традиционный русский костюм северных областей России»	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием видеоматериалов
	Тема 6. «Традиционный русский костюм Поволжья»	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием видеоматериалов
	Тема 7. «Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков»	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием видеоматериалов
	Тема 8. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс» (Семинар).	Семинар Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
	Тема 9. «Региональные особенности традиционного русского костюма». «Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы»	Лекция Самостоятельная работа	лекция с использованием видеоматериалов

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со 2 недели семестра. При проведении аттестаций по дисциплине применяется бально-рейтинговая система оценки знаний студентов. Аттестация предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов в виде семинарских занятий и рубежного контроля;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов студентов на семинарах. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма проведения рубежного контроля – тестирование.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в «Фонде оценочных средств».

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Номер недели/семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
8/3	1 и 2 разделы дисциплины.	Рубежный контроль. Блиц-тест (см. ниже)	Состав блиц-теста см. ниже
7/3	Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности	Семинар. Подготовка докладов и презентаций на тему «Носить по-русски: мода на русский стиль в XX-XXI в.» Организация обсуждения презентации. Дискуссия по итогам презентаций.	Соответствие презентации подготовленному докладу Презентация должна демонстрировать и иллюстрировать основные тезисы доклада. Докладчик раскрывает тему сообщения в соответствии с планом (см. ниже) Соблюдение регламента. Студенту отводится 10 минут на доклад с презентацией и до 2-3 минут на ответы на вопросы студентов. Если выступление с докладом затягивается и продолжается более 10 минут, оценка докладчику снижается за неумение эффективно распределить время выступления.
12/3	Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма	Семинар. Подготовка докладов и презентаций на тему «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. центральных, западных и южных областей России».	Качество слайдов. Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме во время выступления. Обязательна к показу в мультимедийной форме презентация с использованием графических материалов, фотографий, коротких видеороликов и т.д.
15/3		Семинар. Подготовка докладов и презентаций на тему «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX в. Севера России,	Комментарии докладчика к слайдам. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но зачитывание этих записей не допускается.

Номер недели/семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
		Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс»	<p>Владение аудиторией. Отдельно оценивается внимание студентов к презентации, порядок в аудитории, способность докладчика обеспечить тишину, привлечь интерес к своей презентации. Недостаточное внимание аудитории к презентации, шум в помещении оценивается как неумения докладчика заинтересовать слушателя к проблеме выступления, соответственно, снижает оценку презентации.</p> <p>Дискуссия. Отсутствие корректных вопросов от студентов означает посредственное качество презентации. От аудитории должно поступить не менее 2 вопросов. Докладчик, в свою очередь, должен ответить на них четко и ясно, уложившись в регламент (2-3 минуты).</p>
17/3	Все разделы дисциплины.	Итоговая аттестация в форме экзамена.	Вопросы на экзамен см. ниже

Тестовое задание (полный вариант теста см. в ФОС дисциплины)

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными		
1.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1) Какой женский традиционный костюм наиболее приближен к траурному?	а) костюм «солдатки»; б) свадебный довенечный костюм; в) оба варианта верны.
2.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	2) Показателем какого статуса в некоторых областях России служит недоплетённый конец косы с лентой?	а) молодка; б) сирота; в) старуха.
3.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	3) Главный художник бала 1903 года и один из продолжателей традиции моды на «боярскую старину»?	а) Сергей Сергеевич Соломко; б) Константин Егорович Маковский; в) Александр Александрович Васильев.

План построения доклада с презентацией на занятии семинарского типа:

1. История заселения края. Формирование административных границ губернии.
2. Потоки переселения (старожилы или переселенцы).

3. Взаимопроникновение культур. Соседство с иноэтническим населением.
4. Комплекс, характерный данной территории (сарафанный, понёвный, городская «парочка», платье и др.)
5. Рассказ о каждом комплексе: женский, девичий, мужской и старушечий (если имеется) костюм.
6. Основа костюма, отдельные элементы (рубаха, сарафан, понёва, передник, пояс, головной убор, украшения и др.)
7. Рассказ о каждом элементе. Особенности, разновидности. Сравнительный анализ. Локальные особенности разных сёл одной губернии.
8. Специфические названия элементов традиционного народного костюма в данном регионе.
9. Головной убор. Украшения.
10. Техники.

Типовые практические задания. Темы докладов с презентацией

I. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности

1. Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой
2. Коллекции И.С. Лорана в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
3. Коллекции Ж.П. Готье в русском стиле. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
4. Модели из «Русской коллекции» Коко Шанель. Особенности использованных приёмов подражания русскому народному костюму
5. Коллекция Дж. Гальяно 1994 года. Текстильные технологии в подражании русскому стилю
6. Коллекции в русском стиле Дольче Габбана и Валентино.
7. Российские современные дизайнеры, в коллекциях которых наиболее ярко представлены русские мотивы: Вячеслав Зайцев, Денис Симачёв, Ульяна Сергеенко, Константин Гайдай.
8. Этнографические ткани и традиционная народная архангельская вышивка в коллекции 2016 года Николая Терюхина
9. Использование кроя традиционной мужской косоворотки при создании рубашек и северных поморских орнаментов в свитерах молодого российского дизайнера Варвары Зениной
10. Российская марка одежды и украшений по мотивам северных традиционных узоров «Левадная»

II. Региональные особенности традиционного русского костюма

1. Традиционный народный костюм Московской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
2. Традиционный народный костюм Ивановской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
3. Традиционный народный костюм Ярославской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
4. Традиционный народный костюм Владимирской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
5. Традиционный народный костюм Тверской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
6. Традиционный народный костюм Костромской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
7. Традиционный народный костюм Калужской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)

- [illegible]

33. Традиционный народный костюм Томской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
34. Традиционный народный костюм Омской области (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
35. Традиционный народный костюм Енисейской губернии (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
36. Традиционный народный костюм Новосибирской области и Красноярского края (половозрастная дифференциация, региональные особенности комплекса)
37. Костюмные комплексы переселенческого и старожильского населения Сибири
38. Костюмы сибирских старообрядцев: «поляки», «каменщики», «семейские»
39. Казачий комплекс. Отличительные особенности казачьих костюмов: донские, кубанские, уральские, сибирские казаки и группа казаков-некрасовцев, жившая в иноязычной среде (Турция).

Примерные вопросы к зачету

1. Классификация русского народного костюма. Признаки классификации.
2. Функции традиционного народного костюма
3. Древнерусский костюм: элементы одежды, историческая трансформация.
4. Северорусский сарафанный комплекс
5. Южнорусский понёвный комплекс
6. Традиционный народный костюм в Центральной части России
7. Традиционный народный костюм западных областей России
8. Народный костюм Поволжья и Урала.
9. Костюм сибирских старообрядцев: «поляков», «каменщиков», «семейских»
10. Казачий костюм
11. Основные элементы традиционного женского костюма разной возрастной дифференциации
12. Основные элементы традиционного мужского костюма. Период «жениховства»
13. Головные уборы и украшения Севера России: типы, способы ношения, особенности техник изготовления.
14. Южнорусские головные уборы и украшения: типы, способы ношения, особенности техник изготовления.
15. Модные тенденции в традиционном русском костюме с середины XIX до начала XX века.
16. Образы русских людей в национальных костюмах на полотнах русских художников
17. Коллекция Н.Л. Шабельской.
18. Образы «боярской старины» на фотографиях, открытках, рекламных афишах XIX-XX века.
19. История кокошника в национальном русском костюме от XVIII до XXI века. Современные коллекции дизайнеров в русском стиле.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1. Баранова Г. В. Народный костюм: учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования : [направление подгот. 51.03.02 Нар. худож. культура (степень - бакалавр)] / Г. В. Баранова; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 163 с.

2. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. – 222 с.
3. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1988.

Дополнительная литература.

1. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. - СПб.: Паритет, 2005. - 134 с.
2. Аппаратович Н.И. Жизнь и быт населения России в XVII в. Учебное пособие. М., 1997. С. 4-25.
3. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – нач. XX в. М., 1999.
4. Байбурин А.К.. Пояс // Сборник Музея антропологии и этнографии. 1992. Т. XLV. С. 5–13.
5. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: учеб. пособие / Л. В. Беловинский. - М.: Вуз. кн., 2003. - 423 с.
6. Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма. М., 1998.
7. Васильев А. Русская мода. М., 2004.
8. Васильев М. Новгородский традиционный костюм. СПб., 2010 г.
9. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М., 1974.
10. Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс, 2005.
11. Захаржевская Р.В. История костюма. – М.: Рипол классик, 2007
12. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII-XIX вв. Танцы, костюм, символика М.-2011.
13. Зеленин Д.К. Русские народные обряды со старой обувью // Живая старина. 1913. Т. 22, № 1–2, с. 1–16.
14. Зыкус М.В., Бондаренко Е.В. Пособие по карельскому костюму. Тверь, 2001.
15. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник // Труды Института этнографии АН СССР. 1963. Вып. 81. С. 6–142.
16. Ивлева Л.М. Ряжение в русской традиционной культуре. СПб., 1994. Историко-этнографический атлас Сибири. М.–Л., 1961.
17. Исенко С. П. Русский народный костюм: учеб. пособие для студентов учеб. заведений культуры и искусства / С. П. Исенко; Моск.гос.ун-т культуры. - М., 1998. - 130 с.
18. Калашникова Н. М. Народный костюм (семиотические функции): учеб. пособие / Н. М. Калашникова. - М.: Сварог и К, 2002. - 374 с.
19. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. Альбом. М., 1990.
20. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / Р. М. Кирсанова. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. - 219 с.
21. Комелова Г. Сцены русской народной жизни кон. XVIII - нач. XIX вв. По гравюрам из собрания Гос. Эрмитажа. Л., 1961.
22. Костюм в России XVIII – нач. XX вв. / Сост. Т. Коршунова Л., 1979.
23. Костюм народов России в графике 18-20 веков / Сост. Н.М. Штукатурова. М., 1990.
24. Крыласова Н.Б. История прикамского костюма. Костюм древнего населения Пермского Предуралья. Пермь, 2001.
25. Курбатов А.В. Погребальная обувь средневековой Руси // Археологические вести. 2002. Вып. 9. СПб. С. 155–172.
26. Куфтин Б.А. Материальная культура русской Мещеры. Ч. 1. Женская одежда: рубаха, понева, сарафан. М., 1926.
27. Лебедева Н.И., Маслова Г.С.. Русская крестьянская одежда XIX — начала XX в. // Русские. Историко-этнографический атлас. М., 1967. С. 87–114.
28. Левашова В.П. Об одежде сельского населения Древней Руси // Труды Гос. Исторического музея. Вып. 40. М., 1966. С. 112-119.
29. Левинсон-Нечаева М.Н. Ткани и одежды XVI-XVII вв. // Гос. Оружейная палата

- Московского Кремля. М., 1954. С. 63-72.
30. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда. Архангельск, 2009 г.
 31. Маслова Г.С. Народная одежда восточных славян в традициях и обрядах XIX-нач. XX вв. М., 1984.
 32. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978.
 33. Одежда народов Сибири как исторический источник. Л., 1970.
 34. Осипов Д.О. Обувь Московской земли XII-XVIII вв. М., 2006.
 35. Панкова Т.В. Рязанский традиционный народный костюм. Рязань, 1992.
 36. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. – М.: Издательство В. Шевчук, 2012. – 272 с.
 37. Плеханова Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Издательство: УдГУ Год: 2011
 38. Попко И. и др. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту. М., 2009 г.
 39. Прохоров В. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной. Ч. 1-7. СПб., 1871-1884.
 40. Равдоникас Т.Д. Очерки по истории одежды населения СевероЗападного Кавказа. – М.: Наука, 1990.
 41. Русский костюм, 1750-1917 гг. / Под ред. В.Рындина. Вып. 1-5. М., 1960-1967.
 42. Русский народный костюм. Альбом. / Сост. Л.Н. Молотова, Н.Н. Сосник. Л., 1984.
 43. Русский народный костюм: альбом / сост. Л. Ефимова. – М., 1989. – 311 с.
 44. Русский традиционный костюм: ил. энцикл. / [авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина]. - СПб.: Искусство-СПБ, 2006. - 399 с.
 45. Сабурова М.А. Древнерусский костюм // Древняя Русь. Быт и культура. М., 1997. С. 93-109.
 46. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.; Л., 1934.
 47. Соснина, Н. Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1998.
 48. Суслина Е. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц. М., 2003.
 49. Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. Воронеж, 2007.
 50. Яковлев Н.Ф. Материалы по одежде донских казаков // Этнографическое обозрение. 1916. Кн. 101-102. № 1-2. С. 43-55.
 51. Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVII вв. М., 1954.
 52. Якунина Л.И. Русское шитье жемчугом. М., 1955.

Периодические издания:

1. Журнал «Живая старина»
2. Журнал «Традиционная культура»
3. Журнал исследований социальной политики
4. Журнал «Чудесные мгновения»

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Культура.РФ раздел Традиции <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>
2. Группа «Библиотека фольклориста» <https://vk.com/bibliofolk>

3. Портал этнографического музея <http://www.ethnomuseum.ru>;
4. Этнография народов России - <http://www.ethnology.ru>
5. Этнография России - <http://etno/clow.ru>;
6. Этнографический архив - <http://www.ethnografy.ru>
7. Васильев А. История моды – <http://www.infanta.org>
8. Иллюстрированная энциклопедия моды – <http://fashion.artyx.ru>
9. Раздел «Традиционная одежда» сайта «Перуница» - <https://www.perunica.ru/tradicii/>
10. Русский традиционный костюм - https://vk.com/trad_costume

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Учебные материалы для освоения дисциплины «Народный костюм» представлены в разделе 7.
2. Учебные материалы по освоению традиционного народного костюма, декоративно-прикладного творчества и технологиям находятся в электронном открытом доступе для скачивания (<https://www.perunica.ru/tradicii/>)
3. Иллюстративный материал для подготовки презентаций на семинарских занятиях (открытый доступ - https://vk.com/trad_costume)
4. Учебные и документальные фильмы по изучаемым тематикам (открытый доступ - <https://vk.com/videos-4367359>)
5. Посещение выставок традиционного народного костюма и национального русского костюма музейно-выставочных площадок:
 Российский этнографический музей (г. Санкт – Петербург)
 Музей декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва)
 Государственный исторический музей (г. Москва)
 Государственный Российский Дом народного творчества (г. Москва)
 Муромский историко-краеведческий музей
 Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства
 Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник «Рязанский кремль»

Сергиево – Посадский музей - заповедник
Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусств
Областные краеведческие и этнографические музеи

6. Фестивали с демонстрацией дефиле традиционного народного костюма и сценического воплощения одежды в русском стиле.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Освоение дисциплины «Народный костюм» требует от студентов как достаточно высокой теоретической подготовки, так и усвоения обширного корпуса эмпирического материала. В связи с этим, система текущего контроля включает разные по форме и содержанию задания.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Народный костюм» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа (лекция информационного типа с демонстрацией презентации, фото- и видеоматериалов, лекции-дискуссии), активно используются интерактивные (проектные) технологии обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной работы студентов. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, зачётам, рубежному контролю, а также самостоятельной научной деятельности. Краткие опросы, проводимые во время лекционных занятий, включают характеристику предметов костюма по изображениям.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентации с демонстрацией фото- и видеоматериалов по народному, национальному, аутентичному костюму). Теоретический материал имеет практическую направленность. В последующем студент сможет практически применить теоретические знания в ходе научной и творческой деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Народный костюм» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Они дают возможность более детально рассмотреть и глубже осмыслить теоретический материал учебного курса. Семинарские занятия способствуют формированию различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Народный костюм» используются следующие интерактивные формы:

- доклады и статьи с презентацией фото- и видеоматериалов по данной тематике;
- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- проектная деятельность с использованием мультимедиа;
- посещение выставок традиционного народного костюма и национального русского костюма музейно-выставочных площадок:

Музей декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва)

Государственный исторический музей (г. Москва)

Государственный Российский Дом народного творчества (г. Москва)

- посещение фестивалей, в программе которых предполагается дефиле с демонстрацией традиционного народного костюма и сценического воплощения одежды в русском стиле.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессиональных компетенций в области народной художественной культуры.

В процессе самостоятельной работы в рамках дисциплины происходит качественная переработка и преобразование информации, полученной в ходе лекционного курса данной дисциплины. Самостоятельная работа обеспечивает непрерывность и системный характер познавательной деятельности, развивает творческую активность будущих специалистов, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует навыки исследовательской работы в области искусства и проектирования, навыки работы со специализированной и научной литературой по народному костюму, декоративно-прикладному творчеству и технологиям, информационными ресурсами сети Интернет для поиска мультимедийного материала, ориентирует студента на умение транслировать полученные теоретические знания и практические умения на специальные проектные дисциплины.

Самостоятельная работа также предусматривает подготовку докладов с презентацией. Доклад – краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных мультимедийных материалов студенту предоставляется от 10 до 12 минут.

Выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Point) заслушиваются на семинарских занятиях. После выступления следует его обсуждение, студент должен ответить на вопросы преподавателя и присутствующих однокурсников.

Другие формы самостоятельной работы:

- подготовка к семинарскому занятию,
- подготовка мультимедийных средств для презентации материала,
- подготовка к лекции дискуссионного характера,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к рубежному контролю,
- подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на исследование народного костюма, декоративно-прикладного искусства.

Краткие опросы, проводимые во время лекционных занятий, включают характеристику предметов костюма по изображениям. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка докладов и мультимедийных презентаций.

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в классе, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к семинарскому занятию, дискуссии на заданную тематику, подбор иллюстративного материала для презентации на семинарском занятии.

Подробные МР (МУ) для обучающихся по освоению дисциплины см. в Приложении МР.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Народный костюм» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Автор (ы) Рагозина А.А.